

Технические требования к видеоматериалам, представляемым на фестиваль «Видение»

1. Общее оформление.

1.1. Ваш фильм должен быть представлен в виде одного видеофайла формата mp4 (h.264).

Файлы иных форматов, а так же не соответствующие требованиям, принимаются только в исключительных случаях по предварительному согласованию с оргкомитетом фестиваля*.

1.2. Название файла должно быть написано латиницей и состоять последовательно из:

15 (или меньше) первых символов названия фильма (указанного в заявке)

фамилии и инициалов автора (первого, указанного в заявке)

особых отметок** (см. пп. 2.5, 2.6, 2.7, 4.5)

Слова разделяются нижним подчеркиванием.

Пример: Operatsyya_Y_Gaidai_L_I_kashe_sub.mp4

1.3. В случае наличия субтитров, они предоставляются в виде отдельного файла форматов srt, ass или ssa. Название файла субтитров должно быть идентично названию видеофайла, за исключением расширения.

Пример: Operatsyya_Y_Gaidai_L_I_kashe_sub.srt

1.4. Для передачи файлов оргкомитету их необходимо загрузить на облачное хранилище с бесплатным доступом и высокой скоростью скачивания. После чего предоставить ссылки для скачивания на контактные адреса, указанные оргкомитетом. Рекомендуемые сервисы: яндекс.диск, ifolder, облако mail.ru, dropbox.

В случае наличия собственного WEB-сервера с хорошей скоростью доступа, предпочтительно предоставление прямой ссылки для скачивания.

1.5. Архивация файлов не допускается.

2. Параметры изображения.

2.1.Рекомендуется придерживаться стандартных разрешений (Resolution) видео, а так же стандартных соотношений сторон (Aspect Ratio).

2.2.Рекомендованные разрешения для видео:

Full HD или 1080p (1920x1080)

HD или 720p (1280x720)

Максимально допустимое разрешение 2K (2048x1080).

Только с прогрессивной разверткой. Интерлейс недопустим!

Фильмы, с разрешением SD, допускаются на особых условиях.*

Фильмы, с разрешением меньшим SD, не допускаются ни при каких условиях.

2.3.Допускается видео только с квадратным пикселом (Square pixel, Pixel Aspect Ratio = 1:1). Т.е. экранное соотношение сторон (Display Aspect Ratio) должно определяться только соотношением горизонтального и вертикального разрешений (Strogare Aspect Ratio). Видео с анаморфным пикселом не допускается!

2.4.Для широкоформатных фильмов допустимо уменьшение разрешения по вертикали с сохранением стандартного значения разрешения по горизонтали.

Для узкоформатных фильмов допустимо уменьшение разрешения по горизонтали с сохранением разрешения по вертикали.

2.5.Допускаются стандартные значения частоты кадров (FPS): 23.98***/24***, 25 (50), 29.97/30 (59.94/60) Hz. Не забывайте, что чем больше частота кадров исходного видеоматериала, тем плавнее будет отображаться видео на экране.

2.5.1. В случае использования повышенной частоты кадров (50, 59.94, 60 Hz), необходимо приложить еще один экземпляр фильма с обычной FPS (25, 29.97, 30 Hz) для предварительного просмотра. При этом в названии оригинала должна стоять **отметка: HF**, в названии файла с пониженной частотой: **LF**

2.6. Не допускаются фильмы, содержащие встроенное в изображение каше (черные полосы, letterbox).

2.6.1. Исключение составляют случаи, когда кашетированное изображение несет художественную ценность и является частью авторского замысла. В этом случае в названии файла должна быть особая отметка: **kashe**.

Обратите внимание, что изображения с горизонтальным кашетированием при показе будут занимать значительно меньшую область широкоформатного киноэкрана, что может негативно повлиять на восприятие зрителем.

2.6.2. В случае, когда только часть фильма имеет каше, а остальная часть полностью занимает всю площадь изображения, в названии файла ставится отметка: **pk**.

2.7. В случае, если в фильме используется эффект зернистости или шумы, моделирующие старую пленку, в названии файла указывается отметка: **grain**.

3. Параметры звука.

3.1. Допускается только один звуковой поток в файле.

3.2. Внешние звуковые дорожки не допускаются.

3.3. Рекомендуется стереофонический звук. Многоканальный не допускается.

3.4. Рекомендуется самостоятельно нормализовать аудиодорожку по RMS до значения 89dB. При этом желательно предварительно сделать небольшую компрессию звука, либо ремастеринг с целью избавления от одиночных пиков и во избежание клипинга.

4. Субтитры.

- 4.1. Не рекомендуется использование субтитров на иностранном языке в фильмах с оригинальной дорожкой на русском языке.*
- 4.2. Не допускается использование субтитров, включенных отдельным потоком в видеофайл.
- 4.3. Не рекомендуется использование вшитых (отрендеренных) субтитров.*
- 4.4. В фильмах на иностранном языке иностранные субтитры, предназначенные для перевода на русский язык, должны быть представлены только в виде отдельного файла.
- 4.5. В случае приложения внешних субтитров, в названии файла указывается особая отметка: **sub**

5. Свойства кодека

mediacontainer: MP4

videocodec: h.264

framerate: 23.98 - 60Hz

color mode: YUV 4:2:0

sample depths: 8bits

rate control mode: average bitrate (2 pass)

bitrate: рекомендуемый минимум для HD: 5000kbit/s
рекомендуемый минимум для FullHD: 8000kbit/s
максимум: 20000kbit/s
максимум для повышенной FPS: 25000kbit/s

profile: main (можно для SD разрешений) или high (предпочтительно), более высокие профили не допускаются, низкие не рекомендуются.

level: 4 или 4.1 (4.2 для повышенной FPS и 2K)

tune: желательно использовать рекомендуемые для данного типа видео: film для кино, animation для анимации, grain для фильмов с зернистостью, stillimage для стоп моушен роликов.

display mode: **progressive**. **ИНТЕРЛЕЙСНОЕ ВИДЕО НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!**

audiocodec: LC-AAC

samplerate: 44100-48000kHz

rate control mode: average bitrate

bitrate: min 128kbit/s, лучше по максимуму.

MPEG version: MPEG-4

output format: ADTS

Примечания.

***При отборе фильмов для включения в программу фестиваля, заявки, не соответствующие техническим требованиям, имеющие более низкие технические параметры или не соответствующие рекомендациям имеют низкий приоритет по сравнению с другими. При этом участие в отборе, в случае несоответствия техническим требованиям, возможно, только в исключительных случаях.**

****В случае фактического отсутствия необходимых особых отметок в названии файла, при возникшей необходимости перекодирования файлов, фильмы могут быть некорректно перекодированы или повреждены с нарушением авторского замысла:**

удалены каше (в том числе ошибочно)

размыты зерна или искусственные шумы

не подключены субтитры (в том числе при воспроизведении без перекодирования)

*****Не рекомендуется**